



Edición 24 – Abril 2023

Reportando desde
Arocena

Editorial

Organigrama

Reconocimiento a la
Experiencia

Nuestra Historia

Nuestras Tradiciones

Vinculación con la
comunidad

Voluntariado BSM

Fomento a la Prevención

Ubicación

EDICIÓN ESPECIAL
CENTRAL
SAN MIGUELITO SA DE CV



ÍNDICE

CENTRAL SAN MIGUELITO S.A. DE C.V.

EDITORIAL ING. DAVID DOMINGO ORTIZ GÓMEZ 04

ORGANIGRAMA 05

NUESTRA HISTORIA 10

NUESTRAS TRADICIONES 16

VINCULACION CON LA COMUNIDAD 17

VOLUNTARIADO BSM 19

FOMENTO A LA PREVENCIÓN 21

UBICACIÓN 22

REPORTANDO DESDE AROCENA: 23

ING. DAVID DOMINGO ORTIZ GÓMEZ

GERENTE GENERAL

Al celebrar un año más de logros, grandes retos y superación en temas de salud, donde la incorporación de protocolos para poder reforzar la salud y seguridad en esta nueva normalidad son indispensables, seguimos convencidos de los compromisos adquiridos para consolidarnos como una empresa de prestigio que se basa en los valores de calidad, cumplimiento, seriedad y eficiencia que potencia el liderazgo y nos obliga a ser mejores en cada zafra.



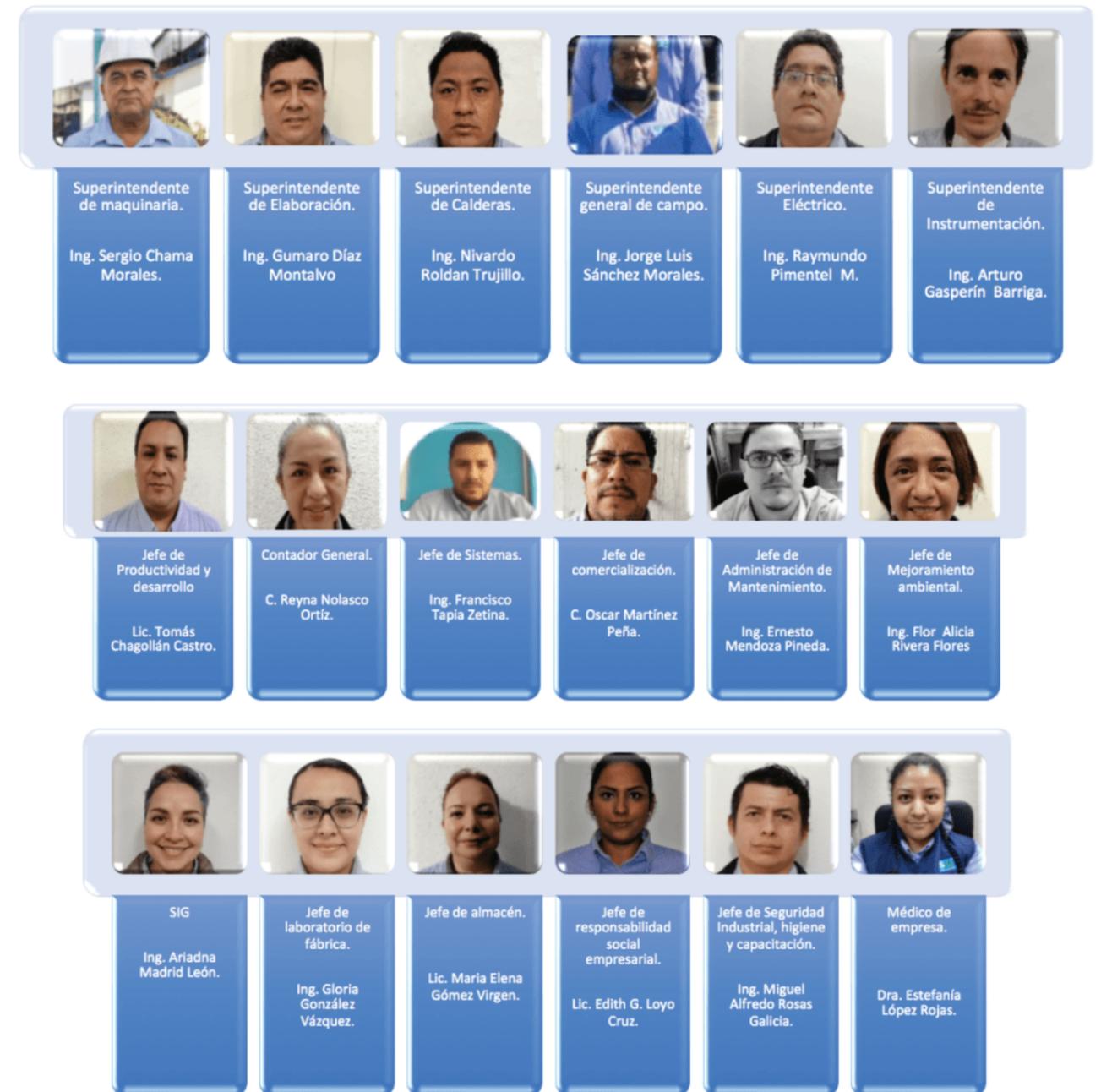
Así mismo cada uno de los colaboradores que han puesto su energía, liderazgo, vocación y conocimientos para contribuir en el crecimiento empresarial, se rige con la responsabilidad y respeto por cada precepto que marca nuestra política integral, dándole fortaleza a cada eslabón de la cadena de valor.

Como gerente general de Central San Miguelito, reitero nuestro compromiso con los colaboradores inversionistas, clientes, proveedores y la sociedad en general para continuar como una empresa con valores y ética, que dedica sus esfuerzos al bienestar social y la protección del medio ambiente.

Ratifico que Central San Miguelito se mantiene dentro de los cuatro ejes fundamentales que conforman el pacto mundial de la organización de las Naciones Unidas, Derechos Humanos, Estándares laborales, medio ambiente y anticorrupción.

ORGANIGRAMA

Nuestro equipo de trabajo está formado por el personal con la experiencia y competencia que caracteriza a una organización líder.



ORGANIGRAMA



La resolución de conflictos entre asociaciones cañeras y líderes sindicales con la empresa, se han caracterizado por el dialogo y común acuerdo entre las partes interesadas, es por eso que la buena relación entre asociaciones cañeras y el comité sindical actual, es una fortaleza de Central San Miguelito, gracias a ello se logra pactar acuerdos en bien de todos.



RECONOCIMIENTO A LA EXPERIENCIA



Soy Vidal Mora Illescas y tengo 58 años, inicie a laborar en 1980 en el ingenio de San Miguelito, mi primer día fue de desenganchador de carros, quitándole cadena a los carros, cuando había grúas viajeras, considero que la trayectoria ha sido de buena calidad y satisfacción para mi y mi familia, pude darles carrera a mis hijos, obtuve mi casa y estable económicamente.

Mi nombre es Sergio Chama Morales tengo 60 años, inicie en el 80 y tantos, fue mi primer trabajo y aquí voy a terminar, ingresé como dibujante, una experiencia bonita, en un ingenio se aprende de todo hay todas las especialidades, una experiencia muy bonita, posterior entre en mantenimiento, después en batey, otra parte en molinos, otros en turbinas, también en mantenimiento TPM y actualmente estoy como superintendente de maquinaria, realmente le agradezco al ingenio ya que la satisfacción que tengo es que mis hijos han terminado sus carreras profesionales, aquí eh estado bastante a gusto con el ingenio.



Mi nombre es Héctor Manuel Castro y tengo 58 años, inicié mis labores en San Miguelito en 1980 aproximadamente, mi primer día laborando fue de peón en el departamento de tachos ayudando a los tacheros, ayudantes y operadores de tanquería, así en los primeros años como peón general, en la ayudantía, actualmente Mecánico Tornero de primera, mi trayectoria en el ingenio ha sido muy satisfactoria, me ha dado muchas alegrías, me dio la oportunidad de darle escuela a mis hijos, casa propia, de tener una familia, la mayoría de lo que tenemos me lo ha dado el ingenio.



Yo soy Francisco Espíndola Carrillo tengo 60 años, inicié a laborar en el ingenio de San Miguelito en 1990, mi primer día fue un día un poco difícil, pero agradable por el tipo de trabajo, tenía que sacar ceniza de la caldera, era peón cenicero en la caldera 5, agradable por el ambiente con los compañeros, casi todos conocidos de la comunidad, actualmente soy vaporista en calderas, mi trayectoria ha sido positiva, de superación siempre porque empezamos en categorías bajas de peones, con el paso del tiempo, la experiencia y el trabajo adquirimos categoría de oficial o encargado de área o responsable de departamento. En zafra mi puesto en calderas y en reparación, mecánico de primera.

Mi mayor satisfacción ha sido contribuir en los cambios tecnológicos que se han dado en el ingenio, anteriormente en batey se descargaban con grúas los camiones y las góndolas que traía el ferrocarril, cambiaron a sistemas de volteadores de camiones con plataformas, ya no existen las grúas, en calderas se usaban quemadores con petróleo, combustóleo, hoy con material natural, de bagazo que sale de la molienda, gracias a la inversión que hace la empresa para poder hacer los cambios y nosotros contribuimos con el trabajo, eso me deja gran satisfacción, también pude sacar adelante a la familia, esta comunidad ha crecido gracias a esto, nos ha permitido superarnos.



Soy Fidel López Cabrera voy a cumplir 60 años el 30 de marzo, inicié a laborar en 1988, mi primer día fui peón por día limpiando mesas y conductor, actualmente soy soldador de planta, mi trayectoria ha sido buena, gracias a ella eh sacado adelante a mi familia.



Soy José Manuel Villanueva Galicia, Ingeniero, ingresé entre 92- 93, tengo 32 años



laborando aproximadamente, tengo 57 años de edad, mi primer puesto entre como supervisor de almacén, pasando a fábrica como superintendente de operación y control posterior me pase como supervisor mecánico de fábrica, mi primer día fue un cambio rotundo al estar de almacén a la fábrica, el cambio en el sistema de computación, realizando programas de mantenimiento, con muchas ganas, fue un cambio de algo administrativo a fábrica, metiéndose de lleno a los problemas de fábrica, la satisfacción que adquiere uno la experiencia para resolver los problemas en el trabajo, gracias a mi trabajo eh sacado a mi familia adelante, tengo una hija que es enfermera, mi hijo ya se recibió de ingeniero industrial y mi hija está en ese proceso.

CENTRAL SAN MIGUELITO S.A. DE C.V.

NUESTRA HISTORIA



El Ingenio San Miguelito, ahora Central San Miguelito S.A. de C.V., nació hace aproximadamente 10 décadas, iniciando operaciones en 1925.

Hacienda San Miguelito.

https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia:316987

FIDEICOMISO INGENIO SAN MIGUELITO

El Gobierno Federal a través de la SAGARPA toma el control el 1° de Septiembre del 2001 de 27 ingenios del país, entre ellos los del Grupo CAZE, los cuales conformaron el Fondo de Empresas Expropiadas del Sector Azucarero FEESA. Es a partir del mes de agosto del 2005 al 7 de septiembre del 2016 que Ingenio San Miguelito se administró y operó a través del Fideicomiso Ingenio San Miguelito, conforme a lo establecido en el artículo 80 de la Ley de Instituciones de Crédito.



CENTRAL SAN MIGUELITO



A partir de septiembre 8, del 2016, se integra a la iniciativa privada al ser adquirido por el Grupo Beta San Miguel, junto con Central Potrero, convirtiéndose en lo que ahora conocemos como Central San Miguelito.

Contamos con un sistema de gestión integral el cual permite optimizar la gestión del negocio agroindustrial; en el año 2005, se obtiene la Certificación de la Norma ISO 9001:2008 (calidad), para el 2009 la Certificación bajo la Norma ISO 22000:2005 (inocuidad).



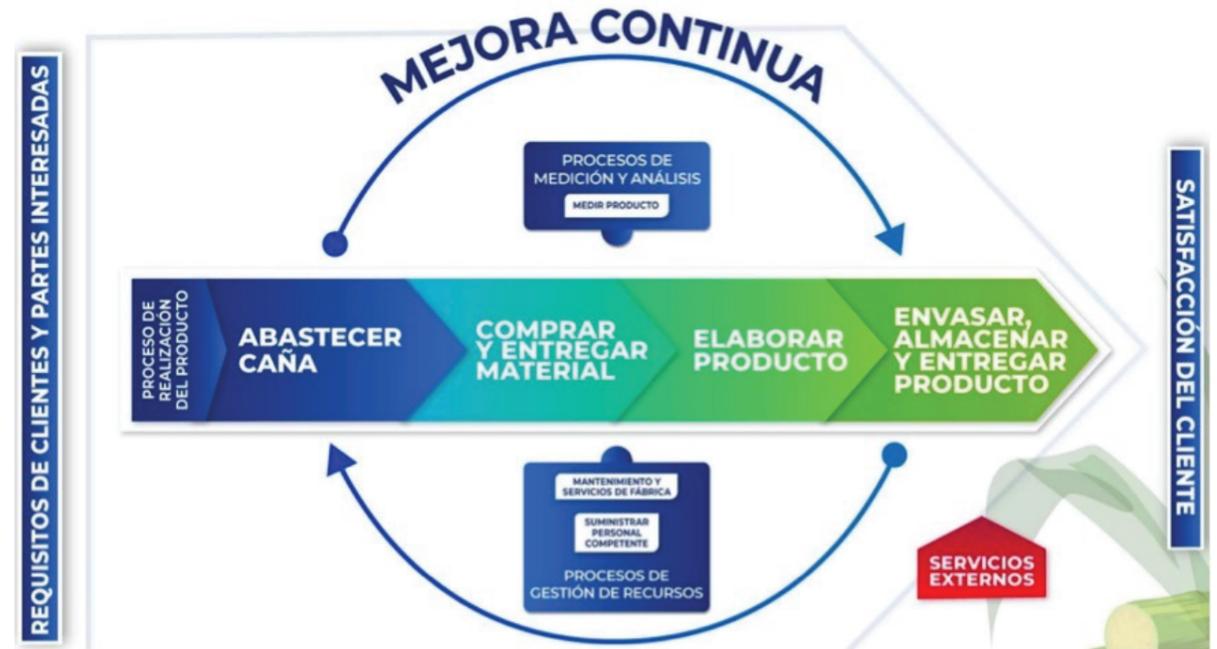
En el año 2013, continuando con un esquema de mejora, se obtiene la Certificación en FSC 22000 para sistemas de seguridad alimentaria incluyendo ISO 22000: 2005, ISO/TS 22002-1: 2009 y requisitos adicionales de FSC 22000. Actualmente logrando la recertificación en marzo de éste año.



El 4 de Octubre del 2012, como Fideicomiso Ingenio San Miguelito nos adherimos al Pacto Mundial de la ONU, adquiriendo el compromiso de integrar sus 10 Principios como parte de la estrategia, cultura y operaciones de esta Industria, cuyo propósito es contribuir al desarrollo económico sostenible, trabajando con los empleados, sus familias, la comunidad local y la sociedad en general para mejorar su calidad de vida, ahora somos parte del Grupo Beta San Miguel, con esta integración las políticas adoptadas en Responsabilidad Social Empresarial se ven fortalecidas al estar alineadas a la filosofía del Grupo al cual orgullosamente formamos parte. Por cuarto año consecutivo logrando el distintivo de empresa socialmente responsable.

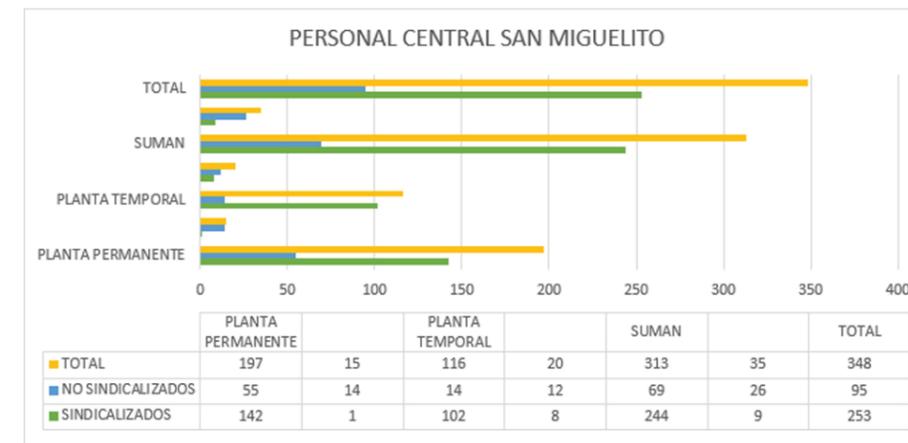


Es una empresa comprometida a la fabricación de AZÚCAR DE CAÑA de calidad e inocua, satisfaciendo la demanda de nuestros clientes, generando beneficios a los colaboradores y contribuyendo responsablemente con la comunidad para un ambiente sano.



En correlación con las leyes vigentes en nuestro país, en Central San Miguelito, se promueve la eliminación del trabajo forzoso, se cumple a través de:

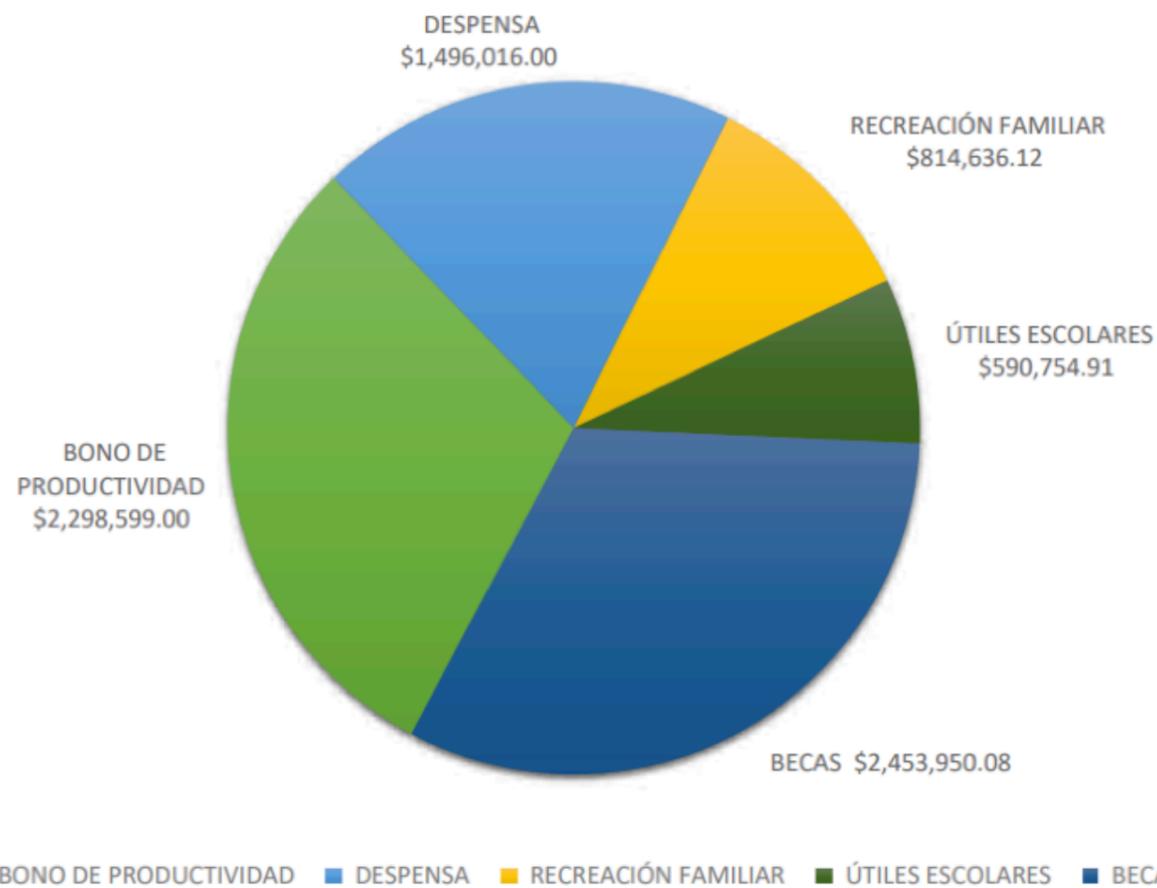
- Contrato Colectivo de trabajo individual.



En **Central San Miguelito** laboran un total de **348** personas de las cuales 364 son hombres y **35** son mujeres, siendo sindicalizados **253** y no sindicalizados **95**, somos un equipo comprometido con nuestro trabajo y la calidad de nuestro producto.

- Código de conducta y prácticas responsables.
- Política de prestaciones a los trabajadores.
-

Como cumplimiento del contrato Ley de la Industria Azucarera y Alcoholera, este año la partida presupuestal para el cumplimiento de nuestras obligaciones con las prestaciones de la población trabajadora obrera fue de:



Es una empresa comprometida a la fabricación de AZÚCAR DE CAÑA de calidad e inocua, satisfaciendo la demanda de nuestros clientes, generando beneficios a los colaboradores y contribuyendo responsablemente con la comunidad para un ambiente sano.

LISTA DE COMPAÑEROS TRABAJADORES DEL INGENIO SAN MIGUELITO QUE RECIBEN EL APOYO DE COMPUTADORAS TIPO LAP TOP PARA SUS HIJOS QUE CUENTAN CON LOS MEJORES PROMEDIOS A NIVEL UNIVERSIDAD Y BACHILLERATO

UNIVERSIDAD AÑO 2022		
NOMBRE DEL TRABAJADOR	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	PROMEDIO
1. ALVARO RODRIGO LUNA LOPEZ	JOSE ADRIAN LUNA TOVAR	10
2. JOSE CRISOFORO VIVEROS TREJO	OSIRIS YAIRET VIVEROS HERNANDEZ	9.6
3. GUILLERMO LOPEZ CORREA	GUILLERMO LOPEZ CHAVEZ	9.7
4. ALBERTO TEJEDA FERNANDEZ	DULCE MARÍA TEJEDA REYES	9.7
5. GENARO RODRIGUEZ CANO	CHRISTOPHER RODRIGUEZ CANO	9.7
6. RUBEN CARRILLO ESPINDOLA	AXELL CARRILLO NIEVES	9.9
7. RAUL GONZALES SANCHEZ	ALEX RAUL GONZALES DOMINGUEZ	9.8
8. JOSE ADRIAN HERNANDEZ CABALLERO	GIOVANA HERNANDEZ ROMERO	9.5
BACHILLERATO		
9. REYNA MEJIA GONZALEZ	GIULIANA DENISSE ZAVALETA MEJIA	9.6
10. SERGIO HERNANDEZ SANCHEZ	ABRAHAM HERNANDEZ SANCHEZ	9.5
11. MIGUEL ÁNGEL HERNANDEZ HERRERA	MARITZA YITZEL HERNANDEZ HERNANDEZ	9.4
12. JUAN CARLOS MEJIA GONZALEZ	ITZEL ABISAIL MEJIA CAMPOS	9.1
13. MIGUEL ÁNGEL GONZALES VENTURA	CARISA NAHOMI GONZALES MORALES	8.5
14. JOSE LUIS PEREZ GONZALES	OSCAR PEREZ SANCHEZ	8.5
15. PEDRO VARGAS PEREZ	SHARON ASTRID VARGAS ORTIZ	8.5

Así también se realizó entrega de computadoras a hijos de trabajadores sindicalizados, tomando en cuenta los mejores promedios.



TRADICIONES

OFRENDA

Recordando nuestras raíces y conmemorando las tradiciones, en esta ocasión se colocó el altar de día de muertos, con una ofrenda de diseño prehispánico, resaltando la importancia de los frutos que la naturaleza nos provee.



La participación de nuestros colaboradores, siempre comprometidos con las actividades, fomentando nuestras tradiciones y cultura.



Los colores y los elementos naturales fueron protagonistas en la estampa prehispánica.

VINCULACION CON LA COMUNIDAD

Buscando el bienestar de la comunidad, procurando su progreso, fortaleciendo capacidades y habilidades, gracias a la participación de la fundación BSM Central San Miguelito, se han realizado una serie de cursos, que empoderan a los pobladores en actividades económicas.

CURSO DE PASTERÍA Y ELABORACIÓN DE DULCES FINOS.



CURSO DE PASTERÍA Y ELABORACIÓN DE DULCES FINOS.



VINCULACION CON LA COMUNIDAD

REPARACIÓN DE APARATOS ELECTRODOMÉSTICOS.

MANTENIMIENTO DE SISTEMAS DE AIRE ACONDICIONADO Y REFRIGERACIÓN.

CURSO DE CAPACITACIÓN ENCAPSULADO CON RESINA EPOXICA.



VOLUNTARIADO BSM

Como empresa socialmente responsable en coordinación con la fundación, se realizan voluntariados para la reconstrucción y mantenimiento de espacios importantes para la comunidad.

Entre los más recientes:

- **Donación de pintura y materiales** para la restauración de la Telesecundaria Francisco I. Madero, en Moyoapan, Ixtaczoquitlán.
- **Donación de puertas y ventanas** para la capilla de Amatlán.
- **Restauración de la escuela primaria Benito Juárez de San José de Tapia**, donde participaron 150 voluntarios entre comunidad y colaboradores de Central San Miguelito.





ASOCIACIÓN NACIONAL PRO SUPERACIÓN PERSONAL

Central San Miguelito, realiza donaciones mensuales de **\$2,000 pesos** a la Asociación Nacional Pro Superación Personal S.A. de C.V. está dirigido a **niños, adolescentes y mujeres** de la comunidad para mejorar el nivel social, moral y cultural de su entorno, promoviendo la superación integral de la persona. Con esta asociación se trabajó curso-taller de valores y manualidades durante el verano.



Para grupo de cortadores de caña, se realizó la donación de indumentaria de trabajo, como sombreros, casacas y termos y suero para rehidratación luego de una jornada extenuante de trabajo y bajo la exposición al sol.



FOMENTO A LA PREVENCIÓN

Atendiendo a lo normativo, pero también previendo situaciones de emergencia, continuamos con el adiestramiento al personal para reaccionar en situaciones de emergencia, realizando simulacros para la atención en caso de sismo.

Sumándonos al próximo simulacro nacional en el mes de abril.



Capacitando a la brigada multifuncional en temas de combate a incendios.



Manejo de ambulancias.



Soporte vital básico.



Sabemos que aún nos queda mucho por hacer, sin embargo con esto se busca concientizar a la población trabajadora en estos temas, primordiales para preservar un ambiente laboral seguro y saludable.

UBICACIÓN



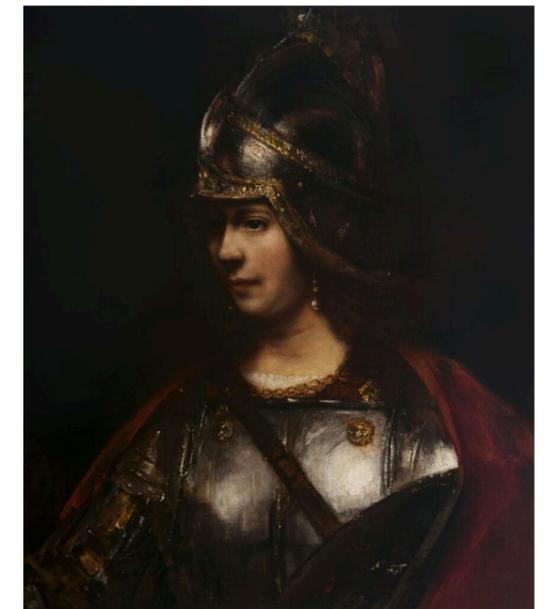
Central San Miguelito se encuentra ubicado dentro del municipio de Córdoba, Veracruz, en los 18° 51'50 latitud Norte y 96° 55'02 longitud oeste. La ciudades más cercanas a estas plantas son Orizaba, Cd. Mendoza, Río Blanco, Tierra Blanca y Veracruz.



Reportando desde... EL MUSEO AROCENA

REMBRANDT EN EL MUSEO AROCENA

- El gran maestro holandés del barroco llegó a la ciudad de Torreón con la exposición La diosa de la casa de Rembrandt. Palas Atenea, que abrió sus puertas al público el pasado 9 de febrero en el Museo Arocena.
- Después de su exitosa exhibición en el Museo Nacional de Arte, y en el de Guadalupe en Zacatecas, la muestra permanecerá hasta el 28 de mayo en el recinto coahuilense.
- La exposición exhibirá el óleo, Palas Atenea, así como dos dibujos y una estampa de la autoría del artista. Ésta se enriquece con un espléndido retrato de Rembrandt, atribuido a Gerrit Dou (1613-1675), su más destacado discípulo.



Reportando desde... EL MUSEO AROCENA

REMBRANDT EN EL MUSEO AROCENA



La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del Museo Nacional de Arte (MUNAL), que pertenece a la Red de Museos INBAL, en colaboración con el Museo Arocena, presentan la exposición La diosa de la casa de Rembrandt. Palas Atenea Conformada por obras de Rembrandt van Rijn, el gran maestro holandés del barroco, la pieza estelar de la muestra es el retrato de Palas Atenea, óleo

procedente de una colección particular europea, que por primera vez se exhibirá en el Estado de Coahuila.

En esta obra, Rembrandt utilizó como modelo a Hendrickje Sttofels, compañera sentimental, madre de su hija Cornelia, así como musa de sus retratos. Pintada para el connotado Festival del Gremio de pintores de San Lucas de Ámsterdam hacia 1654 –y cercana en iconografía al cuadro de Alejandro de Macedonia que conserva el Museo Calouste Gulbenkian de Lisboa– se trata de una espléndida pieza en la que Hendrickje aparece de tres cuartos con yelmo, armadura y escudo de exquisitas tonalidades metálicas.

La capa de vivo rojo, muy probablemente pigmentada con la grana americana, contrasta con el fondo en penumbra.



Una luz cenital proveniente del extremo superior derecho del cuadro imprime expresión y solemnidad a la diosa griega, acaso como una metáfora de la fortaleza de la modelo para vivir fuera del matrimonio con un artista y así encargarse de la administración familiar y venta de sus pinturas. La perla que pende de la oreja es un guiño, inteligente y sutil, con el que Rembrandt defendió de las críticas sociales a quien fuera la última gran mujer de su vida.

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través del Museo Nacional de Arte, y el Museo Arocena se honran en presentar al público coahuilense esta emblemática obra, anteriormente exhibida en el recinto del Centro Histórico de la Ciudad de México, así como en el Museo de Guadalupe, en Zacatecas. La muestra se enriquece con un espléndido retrato de Rembrandt, con alrededor de veinticinco años de edad, atribuido a Gerrit Dou (1613-1675), su más destacado discípulo. Asimismo, dos dibujos y una estampa que forman parte de la serie de mendigos realizados por el artista –a partir de la obra del grabador francés Jacques Callot (1592-1635)– complementan esta exposición de gabinete en torno al gran maestro de la pintura neerlandesa. La diosa de la casa de Rembrandt. Palas Atenea permanecerá hasta el 28 de mayo para el disfrute de todos sus públicos. La muestra se complementa con un espacio lúdico en el que podrán conocer a detalle la situación general de los Países Bajos en la época de Rembrandt, así como la importancia del maestro y su legado en el arte occidental.



Reportando desde... EL MUSEO AROCENA

REMBRANDT VAN RIJN

Rembrandt van Rijn nació el 15 de julio de 1606 en Leiden, Países Bajos. Hijo de un acomodado molinero holandés, a la prematura edad de 13 años se matriculó en la universidad de su ciudad natal, pero pronto abandonó sus estudios para convertirse en pintor, bajo la tutela de grandes maestros del Siglo de Oro neerlandés como Jacob Isaacs van Swanenburg y Pieter Lastman. Después de asociarse con el pintor holandés Jan Lievens para montar un taller de pintura, a los 25 años Rembrandt se mudó al centro mercantil de Ámsterdam para trabajar como retratista, bajo la dirección del marchante de arte Hendrick van Uylenburgh, primo de Saskia, una opulenta joven quien se convertiría en la primera esposa del artista. En dicha ciudad, y a lo largo de poco más de una década, Rembrandt gozaría de un significativo éxito comercial con sus obras, las cuales fueron muy apreciadas por los eruditos contemporáneos.

Esta sería la época donde produciría algunas de sus más icónicas pinturas: Lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp (1632); La tormenta en el mar de Galilea (1633); El sacrificio de Isaac (1635); El hijo pródigo en la taberna (1635); Sansón cegado por los filisteos (1636); Dánae (1636); El festín de Baltasar (1636-38); la ronda de noche (1642), entre muchas otras. Después de haber perdido tres hijos, y tras el fallecimiento de Saskia en 1642 –luego de dar a luz a su cuarto hijo llamado Titus–, la popularidad de Rembrandt decreció y sus deudas se acrecentaron (esto a pesar de heredar una fortuna considerable por parte de Saskia).

Varias mujeres ocuparon el papel de amas de casa de la familia Rembrandt durante los años siguientes, entre quienes destacó Hendrickje Sttofels. La llegada de Hendrickje, hija de un soldado del oeste de Münsterland, fue la salvaguarda para la vida personal y artística del pintor. Sería precisamente ella quien se encargaría de ayudarlo a superar su crisis económica y personal. El gran historiador del arte, Werner Sumowski suscribe: Los retratos del Louvre y la National Gallery de Londres son representaciones relativamente fiables de ella. Algunos estudiosos de Rembrandt reconocieron al ama de llaves en una mujer con el pecho descubierto en la cama, “Betsabé” del Antiguo Testamento, la diosa romana “Flora” o incluso una dama con un vestido de marcado y audaz escote, apoyada en el marco de una puerta. Tal es el caso de Palas Atenea, donde Hendrickje aparece retratada como la diosa de la sabiduría y protectora de los guerreros, figura primordial en las representaciones olímpicas del arte occidental.

COMITÉ EDITORIAL

TE PRESENTAMOS NUESTRO
ACTUAL COMITÉ EDITORIAL

Fernando Pérez Gavilán P.

José Alberto Ríos

Leticia Rodríguez Hernández

A Z Ú C A R

